

Trei Parale



Trei parale este un grup revivalist bucureștean, ce face uz de o documentare minuțioasă în domeniul culturii muzicale tradiționale. Un rol important în acest sens îl are Florin Iordan, etnomuzicolog în cadrul Muzeului Țăranului Român din București și conducător al formației. De asemenea, în alcătuirea repertoriului sau conturarea stilului interpretativ, membrii formației se bazează pe folosirea unor modalități de cunoaștere cum ar fi expedițiile prin sate și lucrul cu diverși muzicanți bătrâni, audierea unor înregistrări vechi de teren realizate de Constantin Brăiloiu sau Bela Bartok, documentarea din diverse volume de folclor muzical, studiul unor transcripții de secol al XIX-lea (A. Pann, G. Ucenescu, D. Vulpian, etc.).

Grupul folosește instrumente vechi aproape dispărute în mediul tradițional și puținfolosite în lumea contemporană urbană: diverse fluieri (fluierul ciobănesc, cavalul, fluierul fără dop, fluierul gemănat, tilinca), cobza, viela, drâmba, diverse instrumente de percuție (toba, vuva, dairea).

Muzica formației este prezentă pe coloana sonoră a unor filme ca *Aferim!* (2015) sau *Chira Chiralina* (2014). Formația lucrează în paralel la câteva proiecte diferite de reconstituiri muzicale.

Proiectele muzicale curente

România. 100 de minute

Este un program realizat cu ocazia sărbătoririi Centenarului Marii Uniri. Grupul Trei parale propune o călătorie sonoră în România de acum 100 de ani, sub titlul *România 100 de minute*. De-a lungul celor 100 de minute publicul împreună cu formația străbat întreaga România unită de la Nistru până aproape de Tisa și din Maramureș până la Dunăre. Repertoriul este alcătuit folosind culegerii vechi de folclor de la începutul sec. XX, realizate între altele de Constantin Brăiloiu, Tiberiu Brediceanu, Bela Bertok Dimitrie Vulpian și alții.

Bazar. Cântări din veacul al XIX-lea

Primul proiect asupra căruia grupul Trei Parale s-a concentrat poartă numele **Bazar**. Acesta este o încercare de a reconstitui muzica veche românească, muzică ce s-a cântat la curțile boierilor din Moldova și Muntenia începând cu sfârșitul secolului al XVIII-lea și mergând până la mijlocul veacului al XIX-lea. Viața de curte boierească răzbate în muzica epocii, ea fiind creatoarea unui repertoriu savuros și totodată consistent.

Din acest program grupul a publicat 2 CD-uri: *Bazar* și *Bazar II. Cântări din veacul al XIX-lea*.

Ciobanul care și-a pierdut oile

Ciobanul care și-a pierdut oile dorește să renască sonoritățile deosebite și puternice ale lumii vechii țărănești. Programul este o încercare de a regăsi muzicile pierdute ale României rurale prin doine, balade, cântece pastorale și melodii de joc. Membrii formației vor cânta la felurite fluieri, simple sau mai speciale: (caval, tilincă, fluier gemănat) la cimpoi, drâmbă, țiteră, cobză, contră, gordună, dobă. O parte a acestui program a fost publicată pe CD-ul *Ciobanul care și-a pierdut oile* (2015).

Balade vitejești și alte cântări

Repunerea în circuitul muzical a baladelor reprezintă o misiune provocatoare pe care Trei parale a hotărât să și-o asume. Balada este o cantare epică, o povestire așezată pe muzică, un fel de „storytelling” din epoca medievală. Deși originea acesteia nu este pe deplin cunoscută, surse istorice medievale, vorbesc despre cântări ce povestesc fapte de vitejie la curțile domnitorilor. Astăzi, frânturi ale acestor cântări mai cunosc doar lăutarii bătrâni ai satelor, repunerea lor în circulație fiind o misiune provocatoare pe care membrii grupului Trei parale au decis să și-o asume.

Zaiafet cu Trei parale

Trei parale abandonează pentru o seară savantlîcurile și formalismul și vă invită la o petrecere ca acum 100 de ani în sunete de cobze, fluieri și vioară. Veți auzi cântecele clasice ale cârciumilor dar și piese inedite din mahalalele de altădată cântate în maniera *revivalistă* a grupului *Trei parale*.

Scurt CV

Grupul a participat în țară la mai multe festivaluri medievale (Sighisoara, Mediaș, Brașov, Iași, Suceava), de muzică veche (București, Miercurea Ciuc), de jazz (Green

Hours International Jazz Fest) și world music (Sibiu) și la festivaluri dedicate muzicii clasice (Festivalul muzicii românești, Filarmonica Iași).

De asemenea formația a participat la câteva festivaluri în străinătate: *Hradne Huky* Banska Bystrica, Slovacia 2016 și 2017, *Intercultural Art Dialogues Days*, (Istanbul-Turcia, 2018 și 2011), *London Book Fair* 2014, *Europe in Langenfeld* (Germania, 2013), *The Culture of Peace Festival* (Tel Aviv, Israel 2012), *Kocsonya Fesztival* (Miskolc-Ungaria 2012), *DUNA PARTY* (Budapesta-Ungaria 2011), „Mikołajki Folkowe” International Folk Festival Lublin-Polonia 2010.

Discografie

- *Bazar*, Green Records, București, 2008
- *Bazar. Cântece din veacul al XIX-lea (p. a II-a)* Ethnophonie, București 2012
- *Ciobanul care și-a pierdut oile* Asociația “Pe-un picior de plai” 2015
- în pregătire: *România. 100 de minute*.

Interpreți

- Florin Iordan: cobză, cimpoi
- Danil Pop: Voce, fluier, dairea
- Mihai Balabaș: vioară
- Beatrice Iordan: cobză, contrabas

Date tehnice

- Durată medie / concert: 1 oră și 15 de minute. Programul „România. 100 de minute” are și o variantă de 2 ore (cu pauză de 20 de min).
- Necesari tehnici: sistem de sunet (minim 4 mic) și lumini adaptate spațiului de concert.
- Costuri: onorarii, transport, cazare, masă.

Management

Laurențiu Constantin / Antiqua.

mail laurentiu@medievalpraxis.ro, tel 0725 223 394